

STEREO

STEREO®

MAGAZIN FÜR HIFI • HIGH END • MUSIK

Schlichte Schönheit

Edles Echtholz furnier und zwei Topchassis sollen der Kudos X3 zu höchster Musikalität gereichen.



Die neue Kudos X3 ist im Wesentlichen eine weiterentwickelte respektive aufgewertete X2. Der größte Unterschied ist ein anderer, nun 18 statt 15 Zentimeter messender Tieftöner.

Im Kudos-Portfolio wird man ohnehin keine komplexen Konstruktionen oder monströse Boxenmonster finden. Die Devise ist vielmehr eindeutig „Keep it simple“. So ist denn auch der Zwei-Weg-Ansatz einer bassreflexunterstützten Standbox im kompakten, aber ausnehmend attraktiven Gehäuse und mit flach filternden, impulstreuen Frequenzweichen und Chord-Verkabelung Programm.

Augenfällig ist natürlich sofort die möglichst nahe Platzierung der beiden Treiber und ihrer Schallentstehungszentren beieinander, realisiert durch eine Beschneidung der Hochtönerfrontplatte. Auch dieser Kniff spiegelt natürlich das Streben nach der idealen Punktschallquelle wider.

Zusammenarbeit

Apropos Treiber: Eine sehr enge, freundschaftliche Kooperation mit dem norwegischen Chassishersteller Seas gewährleistet den Nachschub an praktisch maßgeschneiderten Lautsprechertypen sowohl für die Spitzenbaureihe Cardeas als auch die preislich attraktiv positionierten Ableger in Form der X-Serie.



In der Vergrößerung ist die Materialstruktur des Tieftöners mit eingebetteten Papierfasern gut zu erkennen.

Angefangen haben die Briten vor beinahe 25 Jahren eigentlich mit reiner Mechanik und schufen einen ausgesprochen beliebten Lautsprecherständer, der im aktuell weiterentwickelten und günstigeren S50 weiterlebt. Erst mit dem Zugang von Entwicklungschef Derek Gillian, seines Zeichens Tischler, Musiker und Tonmeister in Personalunion, rückten Akustik und speziell Lautsprecher rund fünf Jahre später in den Fokus und sind heute das Hauptzeugnis von Kudos.

Der klangliche Auftritt der kleinsten Box im Testfeld geriet indes großartig. Man vergisst, dass hier ein – nicht

einmal kostspieliger – Lautsprecher spielt, so bruchlos und natürlich fügt sich alles zusammen. Bei Vivaldis „Vier Jahreszeiten“, vorgetragen von Anne-Sophie Mutter, konnte man sich den Kommentar „Das ist wirklich eine Geige“ nicht verkneifen.

STICHWORT
flach filternd:
Darunter versteht man in diesem Fall Frequenzweichen mit geringer Flankensteilheit. Die Arbeitsteilung erfolgt sanft und mit großem Überlappungsbereich.

Die Kudos ist eine Meisterin der Klangfarben und des selbstverständlichen, geschmeidig-relaxten Vortrags. Johnny Cash wiederum bewies, dass auch eine physisch kleine Box sonor und durchsetzungsstark sein kann. Die Abbildungseigenschaften der X3 liefern eine offene, angenehm ausgeleuchtete Bühne ohne artifizielle Effekte mit Druck und Kontur im Bass. Selbst komplexere Strukturen bleiben durchhörbar und natürlich. Ein echtes Erlebnis.

Tom Frantzen

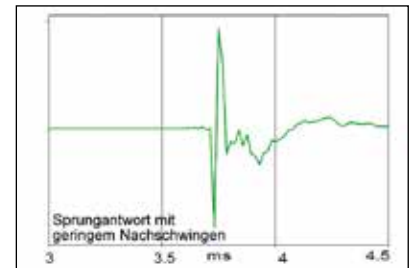
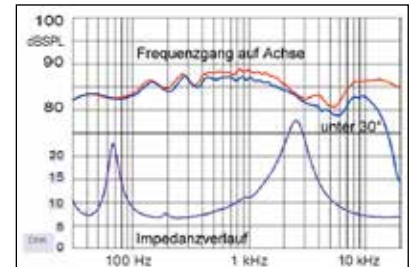
KUDOS X3



Paar um €2700
Maße: 24 x 85 x 28 cm (BxHxT)
Garantie: 5 Jahre
Kontakt: Beat Audio
Tel.: 04105/6750500
www.beat-audio.de

Ausgefeilt musikalischer und audiophiler, kompakter Standlautsprecher mit geschmeidigem Auftritt, superben Klangfarben und exzellentem Timing sowie hoher Plastizität.

MESSERGESBISSE *



Nennimpedanz	8 Ω
minimale Impedanz	6,3 Ω bei 230 Hertz
maximale Impedanz	27 Ω bei 2600 Hertz
Kennschalldruck (2,83 V/1 m)	88 dB SPL
Leistung für 94 dB (1 m)	7 W
untere Grenzfrequenz (-3 dB)	35 Hertz
Klirrfaktor bei 63 / 3k / 10k Hz	0,3 / 0,3 / 0,1 %

LABOR-KOMMENTAR

Der Frequenzgang der Kudos zeigt im Messraum (weitgehend ohne Raumeinflüsse) eine Mittenbetonung und auch deshalb mit 88 dB Kennschalldruck (bei 1 kHz) einen überdurchschnittlich guten Wirkungsgrad. Auch die Kudos sollte man leicht zum Hörplatz einwickeln und in kleinen bis mittelgroßen Räumen betreiben. Die großen Impedanzschwankungen lassen eher zu konventionellen Halbleiterverstärkern raten, die hierfür unempfindlich sind. Auffallend geringe Verzerrungen auch im Bass. Die Sprungantwort zeigt ein gutes Timing.

STEREO-TEST

KLANG-NIVEAU	72%
PREIS/LEISTUNG	
★★★★☆	
EXZELLENT	